

avec Atelier Compostelle

# Un écrin élégant à l'ancrage régional

PHOTOS: STUDIO ÉCARLATE



Rendez-vous dans une des premières grandes maisons de villégiature balnéaire de Saint-Briac, à l'architecture typique de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Idéalement située entre les plages du Béchet, de la Salinette et proche du golf de Dinard. Ici tout semble hors du temps.

Une véritable carte postale.

Présidente fondatrice de l'agence d'architecture d'intérieur Atelier Compostelle, Amandine Maroteaux et sa famille nous accueillent aujourd'hui dans ce nouvel écrin spécialement aménagé pour leurs vacances.



#### **VISITE PRIVÉE**

Nous sommes ici au rez-de-chaussée de la maison Ker Lucie. Divisée en 3 appartements dans les années 60, elle a conservé tous ses marqueurs architecturaux d'origine. Le principal souhait de la famille ? Profiter des lumières bretonnes en intégrant un maximum de fenêtres côté ouest dans pièce de vie ! Ensuite, une logique d'usage impliquait de redistribuer les pièces de sorte à disposer en vacances du même confort de vie qu'au quotidien. Ker Lucie a une belle histoire. Comme dans tous les projets Compostelle, Amandine a soigné les détails pour conserver les traces du passé, et notamment magnifier les sols d'origine dans une harmonie esthétique raffinée et actuelle.



### Un lieu fonctionnel, subtile et confortable

Dans le sas d'entrée, le côté décontracté des vacances a été judicieusement travaillé : pas de vestiaire fermé, mais un porte manteau Vitra en déclinaison de bleus évidemment. Dans la pièce de vie, la cuisine revêt l'image la plus éloignée possible que l'on s'en fait. Toutes les fonctions sont là, sans qu'on s'en aperçoive. Une forme d'évidence. Elle s'inscrit sur tout un pan de mur de 8 mètres. Les techniques sont intégrées sous le long plan de travail pour laisser place dans notre champ de vision à une succession de bibliothèques. L'ensemble est très accueillant car y sont disposés des poteries, des objets d'art et de nombreux beaux livres.

## Gôté déco

Les propriétaires souhaitaient un appartement à la mer, ancré dans l'histoire de notre région, tout en prenant le contre-pied de l'image classique d'un intérieur de bord de mer.

Le point de départ de l'univers composé par Amandine & son équipe a été le panoramique Brésil édité par Le Grand Siècle, comme un hommage aux corsaires malouins. On est tout de suite embarqué dans le voyage, l'évasion. Le regard file du terrazzo d'origine aux carreaux de ciment Merri (Collection Amandine Maroteaux éditée par Beauregard Studio), découvre les teintes de la collection de peintures Herbiers (Collection Amandine Maroteaux éditée par Perrot & Cie). Toute une palette de couleurs signatures, issues de sa collaboration avec l'expert français de la couleur Jean-Gabriel Causse : blanc perce neige, menthe poivrée, bleu Agapanthe, Graine de capucine, Sauge buissonnière... dans une parfaite harmonie.

Les tables en céramique et noyer (AMPM) jouent la carte des formes organiques, tout comme les profonds canapés en lin blanc froissé avec un liséré noir décliné sur les rideaux... un raffinement certes risqué avec des enfants mais qui tenait à cœur à Amandine. Risque assumé de décoratrice passionnée. Les chaises Gubi apportent une note contemporaine iconique, tout comme les étagères La Chance ou la lampe Eclipse de Mauricio Klabin, intemporelle et d'ailleurs présentée au Moma.







#### **VISITE PRIVÉE**

On trouve ici et là des clins d'œil aux lieux de vacances en Bretagne : le banc dans l'entrée avec l'alignement des bottes, des créations locales façon aquarelles réalisées à partir de l'eau de mer de plages des environs, les sculptures de Ker Krab, les céramiques de Zoé disposées façon cabinet de curiosités... Et à Ker Lucie aussi, Amandine a tenu à s'entourer d'œuvres d'artistes qu'elle affectionne, sélectionnées avec ses complices Fanny et Olivia de la Galerie Wilo & Grove.

Plus décontracté que leurs projets parisiens, le résultat est un véritable écrin familial, propice à la détente et à la rêverie. Une décoration audacieuse grâce à laquelle nous avons aimé découvrir plusieurs grilles de lecture de cet intérieur dans lequel se mêlent rigueur et fantaisie.





### Atelier Compostelle : interprète d'une époque





Atelier Compostelle place l'humain au cœur de tous ses projets puisqu'in fine, y vivre ou y travailler, c'est de toute façon habiter un lieu. L'esthétique et l'approche Compostelle se distinguent par la joie de vivre qui en émanent, par l'élégance, l'audace, et la recherche de l'excellence dans chaque angle de vue.

Amandine Maroteaux et son équipe remodèlent des intérieurs de prestige qui deviennent le portrait de leurs occupants, en traduisant l'époque dans laquelle nous vivons. Des premiers plans de conception au choix d'œuvres d'arts, cette équipe au féminin a la volonté de promouvoir les savoir-faire locaux et de travailler avec les meilleurs artisans. Leurs choix portent sur des propositions techniques et esthétiques ayant du

caractère, pour composer des intérieurs très cohérents dont se dégage une certaine force. Pour elles l'intemporalité n'est d'ailleurs pas le commun, mais une forme de beauté surgissant de l'harmonie mouvante d'un intérieur dans laquelle il n'y a plus rien à retirer... comme une évidence.

Créé en 2014, Atelier Compostelle vous accueille à Paris et Luxembourg, avec une équipe d'une dizaine d'architectes d'intérieur dirigeant de nombreux projets de rénovation & aménagement d'intérieurs de prestige. Grâce à cette réalisation personnelle à Saint Briac, rapidement suivie de projets dans notre région, l'Atelier Compostelle a tissé un réseau de partenaires locaux permettant de poser son empreinte sur la recomposition de beaux intérieurs de la Côte d'Émeraude

### VISITE PRIVÉE







ATELIER COMPOSTELLE
Interior design
Paris - Luxembourg
www.ateliercompostelle.com

**G**©

