



Maison en longueur : 9 plans pour optimiser l'espace et la circulation

À la campagne ou en pleine ville, les maisons en longueur s'adaptent le plus souvent à un terrain étroit à la forme rectangulaire. Sans être vraiment une contrainte, ces projets demandent néanmoins des plans conçus pour une vie contemporaine. Si par le passé, cette disposition correspondait à notre façon de vivre, aujourd'hui l'enfilade de pièces avec le salon, la cuisine, les chambres puis la salle de bains au fond, ne répond plus à nos envies. La maison en longueur demande une certaine créativité et une vraie réflexion sur la circulation qui est un point clé dans son aménagement. Sans perdre de place et en évitant de dessiner un long couloir sans âme, le plan est à penser au plus près des besoins des propriétaires. Découvrez 9 exemples de plans de maisons en longueur conçus par des architectes inspirés.



Maison en longueur : 9 plans pour optimiser l'espace et la circulation AGuillou Photography À la campagne ou en pleine ville, les maisons en longueur s'adaptent le plus souvent à un terrain étroit à la forme rectangulaire. Sans être vraiment une contrainte, ces projets demandent néanmoins des plans conçus pour une vie contemporaine. Si par le passé, cette disposition correspondait à notre façon de vivre, aujourd'hui l'enfilade de pièces avec le salon, la cuisine, les chambres puis la salle de bains au fond, ne répond plus à nos envies. La maison en longueur demande une certaine créativité et une vraie réflexion sur la circulation qui est un point clé dans son aménagement. Sans perdre de place et en évitant de dessiner un long couloir sans âme, le plan est à penser au plus près des besoins des propriétaires. Découvrez 9 exemples de plans de maisons en longueur conçus par des architectes inspirés. Lire plus

Rénovation d'une maison ancienne extension d'une maison existante ou construction d'une habitation moderne , ces réalisations proposent un large panel d'inspirations de maison en longueur pour avancer dans son propre projet. En tenant compte de l'importance d'une bonne circulation à l'intérieur, elles livrent aussi des idées pour bien penser les espaces , trouver le parfait équilibre des volumes , qui est une autre problématique pour les maisons en longueur , et imaginer un lieu de vie cohérent et agréable. Avec un projet étroit, la décoration a un rôle déterminant pour préserver la sensation d'espace et mieux structurer les différentes pièces avec notamment l'usage des cloisons en claustra ou des verrières . Lorsqu'elles sont bien orientées, ces maisons en longueur profitent aussi de belles perspectives et d'une lumière naturelle optimale. L' aménagement intérieur est ainsi l'occasion de créer des vues inspirantes d'une pièce à l'autre pour décupler le plaisir de se déplacer dans sa maison !



Inviter l'art dans les intérieurs - Avec Amandine Maroteaux, fondatrice de l'Atelier Compostelle

Entretien Ancienne avocate passée par les bancs de Sciences Po, architecte d'intérieur et fondatrice de l'Atelier Compostelle Amandine Maroteaux aime imaginer le lieu de vie et aménager l'intérieur de prestige, qu'il s'agisse d'une habitation, d'un bureau, de boutiques ou d'hôtellerie. Cette passionnée d'art est également curatrice pour un club d'art contemporain. C'est donc tout naturellement qu'elle partage son enthousiasme à inviter l'art dans nos intérieurs et qu'elle nous prodigue ici ses meilleurs conseils.

Concernant les techniques – papier, peinture, photographie... – les portes d'entrée dans le monde de l'art sont nombreuses. Je pense que les œuvres sur papier constituent un excellent format pour débiter une collection – comme par exemple le travail de Benjamin Ottoz ou les moyens formats de Laurent Karagueuzian.

De quelle manière votre rôle de curatrice du club d'art contemporain d'un Big Four vous inspire-t-il dans vos projets ? Quel lien unit ces deux pans de votre travail ?

En tant que curatrice, mon rôle est de définir l'ambition et les engagements d'un Art Club, tout en établissant une direction artistique annuelle. Chaque exposition, organisée sur une période de deux mois, met en lumière un ou deux artistes sélectionnés par mes soins. Je leur propose de créer une série d'environ quinze œuvres spécialement pour l'occasion. En collaboration avec leurs agents, je définis la thématique et l'angle de l'exposition, tout en supervisant la réalisation du catalogue. Le vernissage est alors un moment clé : l'artiste est présenté aux collectionneurs, marquant l'aboutissement du projet.

Notre mission s'articule autour de trois axes : soutenir la création contemporaine auprès des acteurs économiques, encourager une réflexion créative, et offrir une plateforme favorisant l'enrichissement culturel.

Dès lors, des connexions naturelles se tissent entre les projets développés par l'Atelier et les activités de l'Art Club. Nos clients sont invités à découvrir les expositions, où ils peuvent admirer des œuvres d'artistes souvent absents des galeries luxembourgeoises, et échanger entre eux. À Paris, la curation de l'Art Club leur ouvre également les portes de nombreux vernissages, auxquels ils bénéficient d'un accès privilégié.

Ce travail de curation exige des recherches approfondies, ce qui affûte mon regard, renforce mon expertise et enrichit les propositions artistiques que nous intégrons dans nos projets.

D'où vient votre passion pour l'art ?

Des lieux : le musée Calvet et la fondation Angladon-Dubrujeaud notamment. Adolescente, j'y ai passé de longues heures, fascinée tant par l'architecture des bâtiments que par les grands tableaux des frères Vernet. Mon regard s'est affiné au fil du temps, évoluant des antiques et des peintures classiques vers l'art contemporain. Ce basculement s'est notamment nourri de l'idée que l'art contemporain contribue activement à l'écriture de notre époque.

Le Château La Coste, près d'Aix-en-Provence, a également joué un rôle clé dans mon éveil à l'art. Ce lieu unique, où l'art et l'architecture se mêlent harmonieusement entre vignes et montagnes, est