

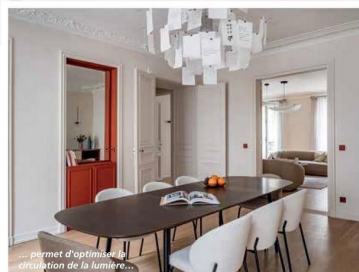
L'agenceur

M A G A Z I N E

DOSSIER

L'HABITAT EN PLEINE LUMIÈRE

QUELQUES EXEMPLES D'AMÉNAGEMENTS



... permet d'optimiser la circulation de la lumière...



... et de créer des contrastes avec les matériaux plus sombres.



Fil conducteur du projet, le travail sur les ouvertures...

Respiration colorée au cœur de Paris : la patte de l'Atelier Compostelle

Dans une rue paisible du IX^e arrondissement de Paris, l'Atelier Compostelle a insufflé lumière et douceur à un appartement haussmannien de 170 m², conçu comme un refuge pour une famille expatriée. Ce pied-à-terre, pensé par Amandine Maroteaux et son équipe, conjugue rigueur architecturale et jeux chromatiques, entre héritage parisien et inspirations méditerranéennes. Durant douze mois, le travail de l'agence a consisté à recomposer les volumes tout en jouant sur les seuils et les cadres: les ouvertures, les portes vitrées et les menuiseries sont devenues des instruments de lumière, faisant bouger les ombres et révélant les matières.

La circulation s'organise en séquences lisibles où la couleur guide le regard et structure les lieux. La vaste pièce de réception – salon, salle à manger et coin lecture – s'articule en un triptyque lumineux, rythmé par des menuiseries sur mesure et des interventions colorées. Le mobilier, choisi pour sa sobriété intemporelle, s'anime de touches artistiques et de teintes profondes qui font écho à la palette de l'ensemble. L'Atelier Compostelle a réussi ici à conjuguer élégance parisienne et vitalité chromatique, sans rompre l'équilibre des

lignes. Le nouveau plan préserve l'intimité des espaces de nuit, chaque suite s'affirmant par une atmosphère singulière: chêne clair, marbre Taj Mahal, noyer, safran et albâtre composent une lecture sensorielle qui évoque tour à tour le calme, la chaleur ou la douceur. Ces nuances tissent un lien constant entre lumière naturelle et matières nobles. Le couloir, souvent cantonné au rôle de simple passage, devient ici visuel. Peint d'un safran profond et ponctué d'un panoramique Le Grand Siècle, il relie les pièces comme un fil narratif; l'ajout d'une verrière dans la salle d'eau attenante introduit une transparence nouvelle. Au fond de l'appartement, la cuisine donne sur la cour intérieure. Une banquette intégrée et une palette douce – blanc de Meudon, craie rose, terre du Roussillon – créent une atmosphère solaire et apaisée. Ce travail chromatique, mené en collaboration avec Argile et Robin - Créateur de couleurs, révèle la maîtrise des accords sur ton et des contrastes. La matière, omniprésente, devient la trame sensible du projet: bétons cirés Marius Aurenti, peintures naturelles et carreaux de ciment composent un langage tactile et esthétique, en résonance avec les racines provençales d'Amandine Maroteaux. Le mobilier, issu de sélections précises (Nedjia, DCW éditions, Marsset, The Socialite Family, BoConcept), prolonge cette harmonie.

Le projet Brésil se lit ainsi comme une parenthèse de douceur et d'énergie, où la couleur, la matière et la lumière racontent l'art d'habiter autrement. ■